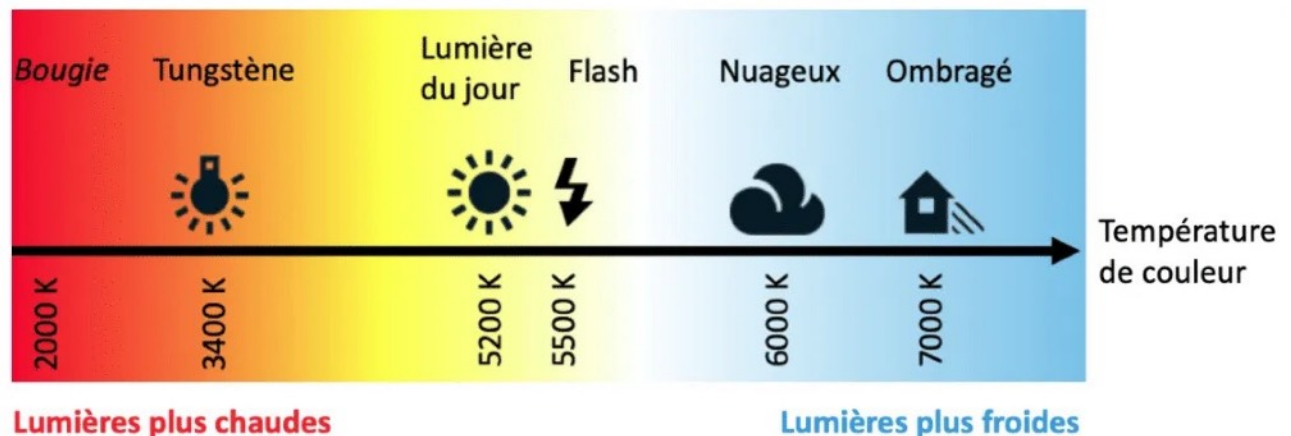


La balance des blancs

Vous vous êtes sans doute rendu compte un jour que les couleurs d'un même objet pouvaient sembler différentes suivant l'éclairage auquel il est soumis. Notre œil, quelle que soit la lumière, a la faculté de corriger instantanément une dominante de couleur due à l'éclairage, pas notre appareil photo. Nous percevons toujours un objet blanc comme tel, mais notre appareil pourra le faire apparaître avec une dominante bleutée (couleur froide) ou orangée (couleur chaude) suivant l'éclairage. Si cet objet est éclairé à la bougie, on obtiendra une lumière dite « chaude », s'il l'est par une lumière fluorescente il aura une dominante « froide ».

Cette température de couleur (exprimée en Kelvin : K) peut sembler illogique : plus le chiffre est petit, plus la température est chaude, plus il est élevé, plus la température est froide, mais en fait il existe une logique : si l'on chauffe du métal, il va successivement passer du rouge, puis orange, pour aller vers le blanc puis le bleu. Retenons bien cela pour comprendre.

La balance des blancs sur un appareil photo est donc un réglage de l'appareil (ou du logiciel de post-traitement) permettant de corriger la dominante de couleur d'une photo.



Concrètement

Tout comme les iso, on peut travailler sur une balance des blancs spécifique ou la régler en automatique. Si l'on sait analyser correctement la lumière, on peut opter pour la balance des blancs adéquate. Par exemple, si l'on travaille au flash il est aisé de choisir la balance des blancs (que je nommerai BdB) sur la valeur adaptée. Le seul problème éventuel est d'oublier qu'on a réglé cette valeur sur quelque chose de spécifique. Mon conseil serait donc d'adapter une balance automatique, ce qui fonctionne dans la très grande majorité des cas.

Dans certains cas, il est recommandé de régler la BdB de façon adéquate plutôt qu'en automatique, mais ceci est plutôt réservé aux photographes de bon niveau.

Ces cas sont :

- Avant et pendant un lever de soleil
- après et pendant un coucher de soleil
- photos de lune
- photo alimentaire
- de manière générale, chaque fois que vous n'êtes pas content de vos couleurs telles qu'elles s'affichent

En réglant en automatique sur votre appareil votre appareil peut se tromper et adopter une valeur inappropriée. On peut aisément changer cette valeur en post traitement, à la condition de photographier en RAW et pas en Jpeg.

Lorsque l'on veut éditer la BdB, on a accès à 3 possibilités :

- Le menu déroulant (suivant le programme utilisé) de BdB
- La réglette de Teinte
- La Pipette de sélection

La réglette « Teinte » peut être combinée au choix de la BdB pour atténuer des dominantes de couleurs.

Raw versus Jpeg

Pourquoi donc choisir le format Raw au lieu du Jpeg ? Parce que dans un fichier Raw, la balance des blancs n'est pas fixée, tout comme ne le sont pas le contraste, la saturation, etc... alors que dans un fichier Jpeg, ces réglages le sont et n'offrent que peu de latence de travail en post traitement, ils ont été fixés par l'appareil photo.

Si l'on essaye de modifier la BdB sur un Jpeg, le résultat peut vite amener à la catastrophe, à un changement total et non naturel des couleurs. Dans DxO Photolab par exemple, il est impossible de retoucher la BdB d'un Jpeg ! Le menu déroulant permettant de régler cette BdB n'existe plus si l'on édite un Jpeg, nous n'avons accès qu'à l'onglet « Teinte » ainsi qu'à la pipette.

Corriger une BdB en post traitement

Corriger une balance des blancs en post Production consiste à redonner aux couleurs une teinte naturelle, mais aussi éventuellement à changer l'ambiance d'une photo. Vous pouvez donc soit essayer de vous rapprocher de la réalité ou être créatif en donnant une atmosphère spécifique à votre photo.

Pour modifier la BdB vous pouvez appliquer une BdB directement sur votre Raw ou utiliser l'outil « Pipette ». Pour cela, il suffit de cliquer dans une zone blanche suffisamment éclairée (mais pas trop) de votre image, et votre image sera ainsi ré-équilibrée.

On agira donc dans le sens souhaité en fonction de la réglette de température (et de teinte au besoin) :

- En tirant le curseur vers la gauche, on refroidit les couleurs
- En tirant vers la droite on réchauffe ces couleurs.

Illustration de la différence du menu de la balance des blancs dans DxO Photolab.



DxO Photolab, BdB Raw

DxO Photolab, BdB Jpeg.

Exemples de changement de BdB sur un fichier RAW.



BdB originale 5874 K



La balance des blancs

BdB lumière du jour 5200 K



BdB Aquatique 15000 K



BdB Tungstène 2850 K

On peut voir sur les deux premiers exemples que l'appareil a pris une balance des blancs proche de la lumière du jour. En appliquant une BdB « Lumière du jour » on peut voir que les couleurs commencent doucement à virer sur le bleu, le curseur « Température » a été reculé vers la gauche.

Les deux exemples suivants ne donnent pas de résultat naturel, mais peuvent être la base d'un travail créatif.

Pour aller un peu plus loin, je vous conseille de consulter les articles suivants sur internet :

<https://apprendre-la-photo.fr/balance-des-blancs/>
<https://avecunphotographe.fr/balance-des-blancs/>